



PROGRAMMA

PARTE TEORICA

LA LUCE :

- La fisica della luce nella sua dualità (quanta e natura oscillatoria)
- La sua percezione (da parte dei sensi umani e della pellicola)
- La sua influenza pratica sulla fotografia
- Primi cenni dell'effetto della luce sulla reazione nello sviluppo e stampa

CHIMICA E FISICA ELEMENTARE DELLA FOTOGRAFIA :

- Regole fondamentali
- Influenza sui risultati pratici dell'immagine
 - Nitidezza
 - Contrasto
 - Cromatismo
 - Dominanti di colore

IL DIAFRAMMA :

- Cos'è , e come funziona
- La sua influenza pratica sul risultato fotografico
- La profondità di campo apparente e reale
- Effetti estetici sull'immagine
- Capacità di influenzare l'osservatore
- Influenza pratica sulla fotografia

L'OTTURATORE :

- Cos'è, e come funziona
- Possibilità di controllare il moto del soggetto
- Possibilità di controllare il moto dell'apparecchio fotografico
- Influenza estetica sull'immagine e capacità descrittiva del movimento del soggetto fotografico
- Sua influenza tecnica sulla fotografia

L'ESPOSIZIONE :

- Sua influenza sulla densità della fotografia e successiva stampabilità
- Capacità di evidenziare o ridurre dettagli sul soggetto
- La tecnica di esposizione manuale o automatica
- Il controllo della luce
- Le tecniche di esposizione selettive

- Il sistema zonale
- Come intervenire controllando gli automatismi

LA PELLICOLA :

- I vari tipi, le loro caratteristiche, peculiarità generali e specifiche per marca
- Come valutarle e sceglierle in base alla tipologia di lavoro che si va ad affrontare
- Sensibilità
- Granularità
- Nitidezza
- Risposta cromatica dei vari prodotti

MACCHINA FOTOGRAFICA E OBIETTIVI :

- Reflex monottica, piccolo e medio formato
- Il banco ottico, cos'è e come va utilizzato
- Cerchio di copertura delle ottiche in rapporto al formato, quale scegliere
- Il piccolo formato e le reflex
- I grandangolari
- Tele obiettivi speciali e altri materiali.
- Quali sono indispensabili, quali utili, e quando
- Scegliere l'ottica migliore, usarla, conoscerla al meglio e pratica sugli stessi
- Verifica sul campo dei diversi effetti degli obiettivi

LEGGI E REGOLAMENTI SULLA FOTOGRAFIA :

- Quello che occorre sapere sui propri diritti e doveri
- Gli adempimenti burocratici
- I rapporti con la clientela e i modelli ritratti
- I rapporti con le autorità preposte al controllo
- Le autorizzazioni necessarie alla ripresa
- Quello che è indispensabile sapere per iniziare la professione

LA FOTOGRAFIA COME PROFESSIONE

- La figura del fotografo
- I corollari necessari alla nascita di un servizio
- Gli altri professionisti legati al mondo della fotografia

LA FOTOGRAFIA DIGITALE

- Introduzione della fotografia digitale, che cos'è, cosa permette di fare
- Differenze e similitudini con la fotografia "chimica"
- Hardware : il computer (cenni sul funzionamento PC e MAC ; requisiti minimi per la grafica).
- L'acquisizione (Scanner piani, a tamburo, 35 mm, fotocamere digitali one shot e still life)
- Outputting (monitor, dischetti, DVD- CD ROM, W.O.R.M., Syquest, Zip).
- Restituzione (stampanti, fotounità, plotters)

- Altre periferiche (tavola grafica e mouse, calibratori per monitor)
- Software
 - per fotoritocco
 - per disegno
 - per impaginazione

PARTE PRATICA

SVILUPPO E STAMPA BIANCO E NERO

Una prima lezione propedeutica con materiale della scuola sia per lo sviluppo che per la stampa.

Retino, mascheratura, solarizzazione e tecniche di stampa e di viraggio.

Durante la parte pratica si stamperanno con le varie tecniche tutte le riprese effettuate dagli allievi. Lo sviluppo e la stampa in BN comprende anche cenni sulla parte a colori per quanto riguarda la tecnica comune.

LA DIAPOSITIVA

Cos'è, le sue peculiarità tecniche, quando usarla, le problematiche della stampa, l'uso dell'editoria.

L'USO DEL FLASH

Il controllo della luce artificiale, il lampo diretto ed indiretto. La luce flash in studio : pregi e difetti. Confronto con le pellicole ultrasensibili.

LA RIPRESA IN STUDIO

- I vari generi di ripresa
 - Il ritratto
 - still life
 - glamur etc..

Le lezioni si svolgeranno in parte a scuola e in parte in studio professionale.

- I materiali, come sfruttarli, dove trovarli.
- Trucchi, sistemi e materiali per realizzare da soli una buona sala di posa .
- Per le lezioni di ritratto e figura si utilizzeranno modelle/i professionisti forniti dall'agenzia .

RIPRESE IN ESTERNO

- Posizionamento dei soggetti
- Utilizzo creativo della location
- Il controllo luce
- Scelta dei luoghi e dell'orario delle riprese.
- Posa delle modelle

- Controllo della luce con mezzi artificiali
- Trucchi della ripresa in esterni.

FOTORITOCO DIGITALE

- Impostazione di una immagine da scanner piano
- Correzione cromatica attraverso il programma di acquisizione
- Confronto con la correzione di foto già acquisite
- Utilizzo di Adobe Photoshop
- Scontorno
- Mascheratura e fotomontaggio
- Ricostruzione di elementi mancati attraverso lo strumento timbro e attraverso l'inserimento di elementi da altri files
- Inserimento di testi e grafica
- Restituzione su supporto cartaceo mediante stampa diretta.

NOTE DIDATTICHE

Potrebbero essere necessarie, in corso d'opera, variazioni del programma. Questo in base anche alla preparazione ed alle capacità di approfondimento degli allievi. Essenziale risulterà sempre la loro capacità di rapportarsi all'insegnante e di sfruttare al massimo la sua esperienza, condizione indispensabile per una buona riuscita del corso, ma soprattutto, nella futura professione.