



PROGRAMMA

STORIA DEL DESIGN : *(seguendo le tracce dei grandi processi, movimenti e personaggi che ne hanno caratterizzato la evoluzione)*

- **ETÀ VITTORIANA.**Il caso Thonet. I mobili brevettati.
- **GERMANIA/U.S.A. 1900/1929**AEG. Ford. La Wiener Werstatte. Il Bauhaus. Il caso ULM.
- **L'ART. DECÒ E LE CORBUSIER**
- **L'INDUSTRIAL DESIGN NEGLI U.S.A.** Lo Streamlining. L'international Style.
Il Furniture Design.
- **GLI SCANDINAVI** K .Klint A. Aalto A. Jacobsen H. J. Wagner
- **IL DESIGN ITALIANO** Dal "RIMA" (1946) ai giorni nostri.

IL DISEGNO :

- Materiali occorrenti
- Squadratura del foglio e cartiglio d'intestazione
- Scale di rappresentazione
- Rappresentazione grafica di un "oggetto" :
 - Nel piano (Proiezioni Ortogonali)
 - Nello spazio (Assonometrie e Prospettive)
- Il disegno d' interni (attraverso l'analisi dei componenti fissi e la loro rappresentazione grafica)

ESERCITAZIONI GRAFICHE APPLICATIVE

IL COLORE

- Il colore nella fisica
- Perché vediamo i colori
- Le tre dimensioni del colore
- Classificazione dei colori
- Colori fondamentali
- Armonia dei colori
- Teoria strutturale
- Effetti ottici, sensoriali e psicologici dei colori
- Realtà ed effetto cromatico
- Importanza del colore nell'arredamento

CARATTERI DISTRIBUTIVI E DIMENSIONAMENTI MINIMI

- **Fattori esterni :**
 - orientamento
 - esigenze panoramiche
 - ostacoli naturali o artificiali
- **Fattori interni :**
 - uomo
 - oggetti
 - contenitori
 - Regolamento Edilizio Comunale
- **Schema ottimale**
- **Porte** (*quale argomento nell'argomento*) :
 - dimensionamenti
 - spazio di manovra
 - posizioni errate da evitare
- **I singoli ambienti** (*attraverso l'analisi della loro definizione, funzione, ripartizione in zone di utilizzo, dimensionamenti necessari, attrezzature e componentistica di arredo, tipologie realizzative, impiantistica.....*)

- Ingressi
- Corridoi e disimpegni

- Zona giorno
- Zona notte
- Cucina e servizi annessi
- Bagno
- Spazio esterno (balconi, terrazzi e giardini)

ESERCITAZIONI GRAFICHE RELATIVE

ATTREZZATURE FISSE DI ARREDO

(Attraverso l'analisi della loro definizione, funzione, dimensionamento, uso del materiale, componentistica, tipologia e presa in visione della produzione attuale)

- Porte
- Finestre
- Sistemi di oscuramento
- Controsoffitti
- Pavimenti rialzati
- Caminetti
- Pareti mobili prefabbricate
- Divisori
- Scale
- Recinzioni
- Prefabbricati per esterni

MATERIALI DA RIVESTIMENTO E LORO TECNOLOGIE FISICHE E APPLICATIVE

- Ceramiche
- Graniti
- Marmi
- Pietre

- Legno e derivati
- Moquettes

- Tessuti
- Carte
- Laminati plastici
- Gomma
- P.V.C.
- Pitture

IMPIANTI TECNOLOGICI *(Attraverso l'analisi della loro definizione, funzione, distribuzione, dimensionamento, margini di fattibilità realizzativa, componentistica ed integrazione con l'arredo)*

- Normative C.E.E. e adeguamenti U.E.
- Elettrico
- Idraulico
- Condizionamento termico
- Telefonico
- Citofonico
- Telematico
- Automatismi

ILLUMINAZIONE *(Attraverso l'acquisizione dei concetti illuminotecnici, al fine di garantire la massima integrazione tra spazio arredato e spazio illuminato)*

- Da terra
- Da soffitto
- Da parete
- Da incasso

ESERCITAZIONI GRAFICHE APPLICATIVE

ARREDO SPECIALISTICO

- Uffici (operativi e direzionali)
- Negozi

CONCLUSIONI

- Rapporti con l'utenza
- Psicologia di vendita
- Posizione professionale

Durante il corso saranno effettuate visite in negozi e laboratori, inoltre si avranno contatti con addetti dei vari settori.

Le esercitazioni grafiche applicative consistono nello sviluppo di elaborati, effettuato periodicamente per verificare le singole capacità di apprendimento ed applicazione pratica.